



## LES FORMATIONS DU LIBRE ACTEUR

DOSSIER D'INSCRIPTION AU RÉPERTOIRE SPÉCIFIQUE  
DE LA CERTIFICATION L'APPROCHE DU LIBRE ACTEUR

 @formationsdulibreacteur

 @libre\_acteur

[www.libreacteur.com](http://www.libreacteur.com)



# INGÉNIERIE DE LA CERTIFICATION

## Mettre en œuvre l'approche du Libre Acteur dans son jeu d'acteur

Référentiel de compétences	Référentiel de certification	
	Modalités d'évaluation	Critères
Analyser un texte dramatique au moyen d'une lecture critique établissant les faits donnés pertinents au jeu théâtral pour interpréter de manière sincère et expressive les personnages, émotions, enjeux et relations dans une performance dramatique	<p><b>Mise en situation et auto-évaluation.</b></p> <p>Réalisation d'un casting ou audition de théâtre.</p> <p>Les candidats doivent rejouer une scène précédemment jouée et retravaillée au cours de la formation en appliquant l'approche du Libre Acteur.</p>	<p>Le candidat analyse avec justesse le texte l'ensemble des éléments du texte.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il identifie les faits donnés, c'est-à-dire le contexte historique et social</li> <li>2. Il évoque les enjeux présents dans la scène</li> <li>3. Il caractérise son personnage (état physique, âge, situation professionnelle, situation de handicap, etc.)</li> </ol>
Créer des circonstances à partir des faits donnés d'un texte dramatique pour les utiliser dans le jeu en approfondissant l'interprétation scénique	<p>La mise en situation se déroule en 5 temps.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (préparation en amont) Le candidat établit les éléments contextuels de la scène</li> <li>2. Le candidat joue une première fois la scène</li> <li>3. Le jury émet des préconisations</li> <li>4. Le candidat rejoue la scène en apportant des modifications suite aux retours du jury</li> <li>5. Le candidat auto-évalue sa prestation</li> </ol>	<p>En se basant sur les faits donnés dans le texte, le candidat :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crée des éléments de jeu concrets</li> <li>2. Fait exister ces éléments de jeu pendant la scène</li> <li>3. Retrace, étape par étape, son processus de création des éléments de jeu</li> </ol>
Développer un lien organique avec son, sa ou ses partenaires de jeu, valides ou en situation de handicap, en étant à l'écoute de ce qu'il lui renvoie afin de réagir de façon adaptée dans son jeu		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le candidat réagit physiquement et émotionnellement aux propositions verbales ou non verbales de ses partenaires, valides ou en situation de handicap</li> <li>2. Ses réactions sont visibles et appropriées, en cohérence avec la dynamique de la scène</li> <li>3. Il s'adapte de manière fluide et naturelle aux actions de ses partenaires, valides ou en situation de handicap</li> </ol>
Exploiter de manière créative et stratégique l'espace de jeu mis à disposition afin de proposer une mise en scène dramatique pertinente et puissante		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le candidat fait exister un espace et un décor donné</li> <li>2. Il se montre force de proposition pour la mise en scène et la mise en espace de la scène</li> <li>3. Il analyse l'impact de son jeu sur l'image qui en résulte</li> </ol>
Développer une approche sensitive et organique en utilisant les outils de l'approche du Libre Acteur pour mettre en œuvre une interprétation créative		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le candidat se sert d'outils du Libre Acteur lors de la scène</li> <li>2. Le candidat fait preuve de créativité dans son interprétation</li> <li>3. Il décrit la façon dont le ou les outils lui a/ont servi dans son travail de préparation et/ou de présentation</li> </ol>
Réagir face à des consignes de travail dramatique en faisant évoluer son jeu dans le respect des techniques du Libre Acteur pour adapter sa prestation aux exigences professionnelles		<p>Le candidat...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intègre une consigne de travail et se l'approprie</li> <li>2. Montre un changement en conséquence lors du second passage de la scène</li> <li>3. Va au bout de sa proposition</li> </ol>
S'auto-évaluer de façon argumentée et constructive en justifiant concrètement son ressenti et en proposant des axes d'amélioration en lien avec les outils du Libre Acteur afin de développer sa propre pratique d'acteur et progresser		<p>Le candidat...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifie les points forts et points faibles de son passage, en lien avec les compétences et les outils du Libre Acteur</li> <li>2. Justifie et argumente ce ressenti</li> <li>3. Propose des pistes constructives de travail</li> </ol>



 @formationsdulibreacteur

 @libre\_acteur

[www.libreacteur.com](http://www.libreacteur.com)